

2026台灣、韓國、馬來西亞海報設計交流展

台風來了跨越文化的視覺對話

2026 Taiwan Style-Taiwan · Korea · Malaysia Poster Design Exchange Exhibition

本刊編輯室

●資料作品提供／台南應用科技大學視覺傳達設計系

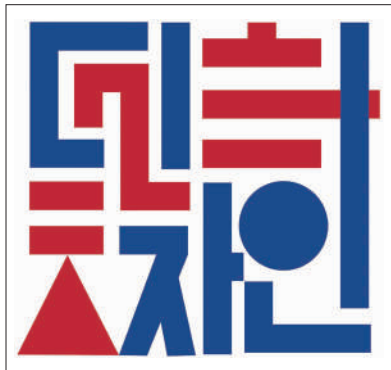
「2026台風來了—台灣、韓國、馬來西亞海報設計交流展」，係由台南應用科技大學視覺傳達設計系與韓國仁德大學視覺傳達設計系共同主辦，已於今年2月2日在韓國首爾仁德大學舉行開幕儀式。此次展覽匯集台灣、韓國與馬來西亞三國四所大學的創作能量，包括台南應用科技大學及勤益科技大學、仁德大學(Induk University)、馬來西亞藝術學院(Malaysian Institute of Art)，共計展出60件海報設計作品。

該展透過跨國校際合作，不僅僅呈現亞洲設計教育的多元面貌，也展現視覺設計作為文化交流媒介的深厚潛力。不同文化背景的創作者，透過圖像語言彼此對話，使得展覽超越成果展示本身，成為一場跨越地域與文化的視覺交流現場。

來自對土地情感與文化認同

「台風來了」海報創作聯展始於2017年，由台南應用科技大學視覺傳達設計系教授林宏澤所創辦，源自該系創新應用設計碩士班「設計實務研究」課程之研究實作成果發表。此一創作計畫以台灣為起點，從土地與生活經驗出發，透過設計回應文化與環境，逐步形塑出以視覺語言詮釋地方記憶的創作脈絡。

在透過教學引導下，學生深入觀察生活周遭的文化符碼，從台灣的風情、風俗到社會風貌，



●活動Logo將韓文「디자인」與中文「設計」進行重組與融合，以簡潔形式承載多重意涵(設計／林宏澤)



●「2026台風來了—台灣、韓國、馬來西亞海報設計交流展」開幕現場



●「2026台風來了—台灣、韓國、馬來西亞海報設計交流展」三國四校展出者與貴賓合影

轉化為具體且富有意涵的設計作品。這些創作除了展現個人觀點，也蘊含對土地的情感與文化認同，使得「台風來了」展覽逐漸從課程成果，發展為具有代表性的年度創作與展覽平台。

設計成為跨越地域共同語言

而開幕當天，來自三國的師生們齊聚於展場，展覽氛圍在正式儀式後迅速轉為熱絡的交流現場。仁德大學校長金廣萬(Kim, Kwang-Man)於致詞中指出，設計是一種能跨越語言與文化的重要溝通方式，該展不僅深化校際

之間的學術合作，也為學生提供難得的國際交流舞台。隨著觀展人潮進入展區，學生們紛紛站在作品前進行解說與分享，透過英語與圖像輔助，介紹創作理念與文化背景。台南應用科技大學視

覺傳達設計系主任陳黎枚表示，此展透過跨國與跨校合作，促進設計觀點的交流與學習，並由教師帶領學生進行移地教學，使學生得以在國際展覽現場實際參與策展與交流，累積寶貴經驗。

多年來「台風來了」，走過柏林、倫敦、東京與吉隆坡等城

市，每一次展出皆獲得不同文化背景觀眾的共鳴，也讓團隊更加確信設計能成為跨越地域的共同語言。2026年在韓國仁德大學的支持下，促成台灣、韓國與馬來西亞三國四校聯展，使得這股「台風」再次匯聚成新的能量。

海外見學課程拓展國際視野

在這樣的國際展覽現場，台南應用科技大學視覺傳達設計系的特色課程「海外見學」發揮了關鍵作用。此次參與不只是單純觀展，而是從前期規劃到現場執行的完整學習歷程。學生在出發前即投入展覽規劃與作品準備，從主題設定、創作發展到視覺呈



●韓國仁德大學校長金廣福讚許「台風來了」展覽為學生提供難得國際交流舞台



●台南應用科技大學視傳系主任陳黎枚感謝韓國仁德大學對該活動的支持與促成



●該展覽總策展人林宏澤教授說明「台風來了」策展理念及創辦的原因



●韓國仁德大學策展人李民亨教授致詞，他也是這次展覽活動重要推手



●台南應用科大、勤益科大、韓國仁德大學、馬來西亞藝術學院，三國四校的策展人合影



●韓國仁德大學金廣福校長與來自台灣的台南應用科技大學展出同學合影



●展出者參觀韓國國立現代美術館



●「台風來了」活動識別與作品專輯

現，逐步建立完整設計思維；抵達韓國後，更實際參與場地勘查、展場動線安排、作品佈置與現場導覽等工作，讓學生從「創作者」轉變為「策展實踐者」。

展覽當天，學生亦主動與仁德大學及其他參展學校師生互動交流。展場中最令人印象深刻的，是跨文化之間自然發生的溝通場景。儘管語言存在差異，學生們仍透過英語、圖像對照甚至即興手繪進行說明與討論。台灣學生分享廟宇文化與夜市記憶如何轉化為視覺元素；韓國學生說明其作品中對社會現象與流行文化

的觀察；馬來西亞學生則呈現多元族群文化交織的視覺特色。這些交流讓原本靜態的海報作品轉化為動態的文化對話，也讓設計成為真正連結彼此的媒介。

透過這樣實務參與，學生不僅學習如何清楚表達設計概念，也在面對不同文化觀點時培養理解與回應能力。同時藉由觀摩其他學校作品與現場討論，學生得以反思自身創作，從多元視角重新思考設計的可能性。課程因此不只是拓展國際視野的途徑，更

是將設計教育從教室延伸至國際現場的重要實踐，形塑出兼具專業與文化敏感度的學習歷程。

這股風潮仍將持續吹向世界

台南應用科技大學表示，「台風來了－海報設計交流展」，已經成為該校視傳系長期深耕的重要國際設計交流平台。透過視覺設計作為文化表現與溝通的媒介，引導師生以創作回應時代議題，並將設計視為傳遞文化內涵與社會價值的重要語言。未來，該系更將持續深化國際合作，拓

展跨洲與跨文化的交流網絡，讓視覺設計在全球文化對話中發揮更具影響力的角色。

在韓國首爾的這一天，「台風來了」不單是一場展覽的名稱，更有一股真實流動的設計力量。它從台灣出發，在不同文化之間交會與擴散，透過一張張海報串連起創作者的觀點與情感，也讓設計成為跨越語言與地域的共同語言。這股風潮，仍將持續吹向世界各地，為國際設計交流開啓更多的可能。❖



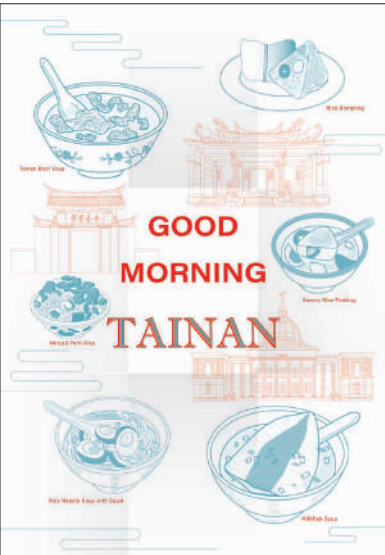
●Taiwanese/He, Ying-Li(台灣)



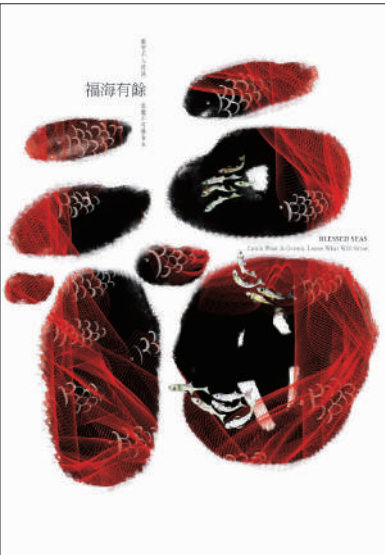
●Guanziling Love/Hsu, Pi-Chuan(台灣)



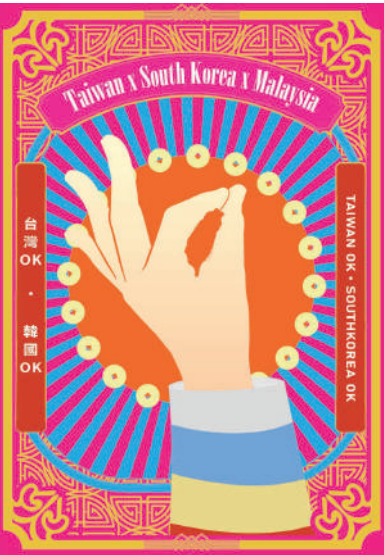
●Taiwan Arcade/Hsueh, Ci-Yun(台灣)



●Good Morning Tainan/Chang, Yu-Cheng(台灣)



●Blessed Seas/Chen, Li-Mei(台灣)



●Taiwan OK · Korea OK/Chen, Wei-Han(台灣)



●Happy New Year/Jan, Wen-Chiau(台灣)



●Auspicious Window/Lai, Xin-Yun(台灣)



●Roadside Banquet/Li, Shih-Han(台灣)



●Between Intersections/Chen, Xin-Chen(台灣)



●Windows to Taiwan/Chen, Yi-Ting(台灣)



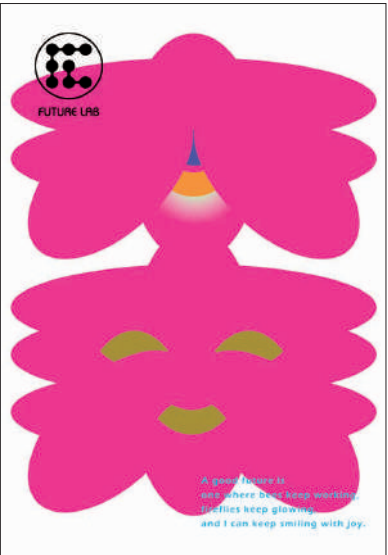
●Renewal and Lasting Peace/Chung, Yung-Chieh(台灣)



●Each Window Pane, A Piece of Our Daily Lives/Liao, Chih-Hsin(台灣)



●Still Frames on the Street Corner/Liao, Yi-Ting(台灣)



●A Good Future/Lin, Horng-Jer(台灣)



●One Double Tenth Day/Lin, Tzu-Yu (台灣)



●TKM Meridian/Lu, Sophia-Vera-Catudio(台灣)



●Hear-No-Evil | Feel Taiwan/Morioka, Ayu(台灣)



●Encounter/Wu, Su-Wen(台灣)



●Formosan Black Bear Day/Yang, Pei-Chen(台灣)



●Korean Grace · Taiwanese Warmth · Malaysian Charm/Ye, Fang-Yi(台灣)



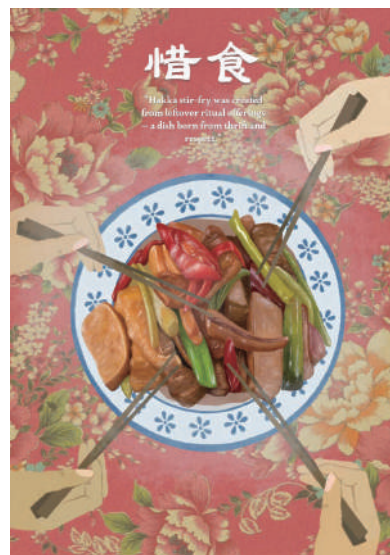
●Pull Up A Chair/Shih, Chi-Chen(台灣)



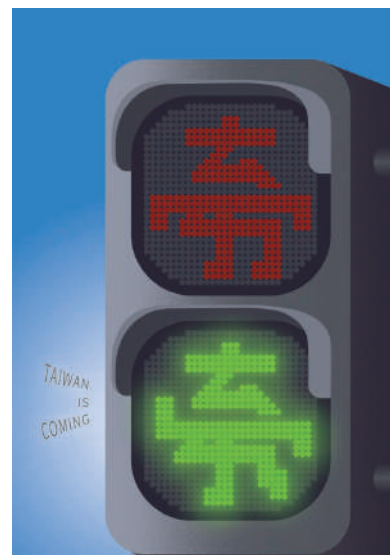
●Formosa Angels-Blue Baby/Su, Yan-Ying(台灣)



●The Mirror of Everyday Taiwan/Sun, Jhia-Yu(台灣)



●Cherish Food/Yeh, Yun-Chen(台灣)



●Taiwan Is Coming/Yen, Yu-Cho(台灣)



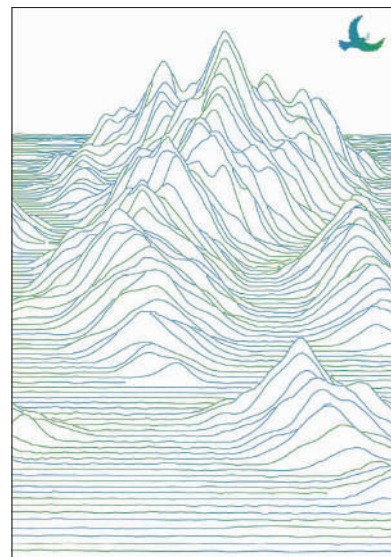
●Communicate/Yu, Meng-Ting(台灣)



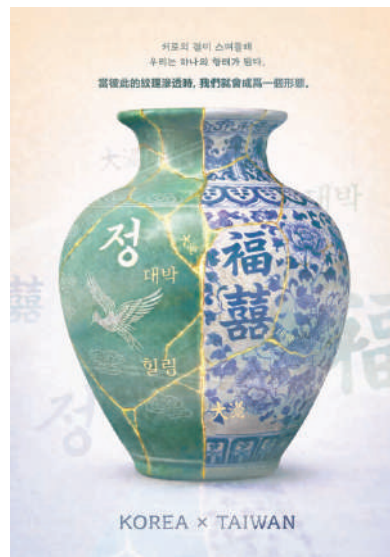
●Just Buy It!/Tsai, Pei-Chieh(台灣)



●Cheers/Tu, Jia-Cing(台灣)



●A Small Mountainous Country-Taiwan/Wang, Sheng-Wen(台灣)



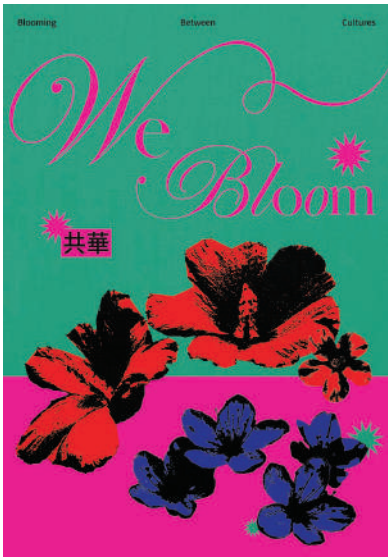
●Interwoven Textures, One Form/Bae, Seo-Young(韓國)



●Night Market, Where Light Remains/Cho, Seo-Yeon(韓國)



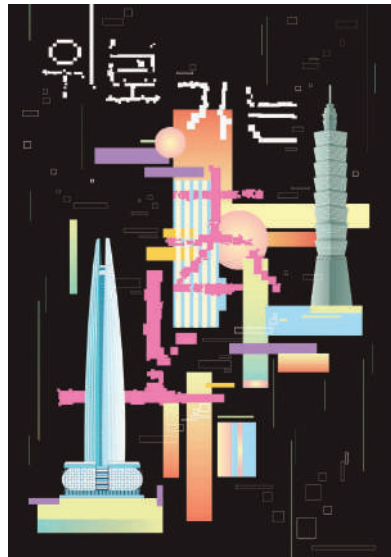
●Meeting · Moving Forward Together/Choi, Hee-Jun(韓國)



●We Bloom/Hong, Su-Zy(韓國)



●Our Festival: Korea, Taiwan and the Harmony of Colors/Hong, You-Rim(韓國)



●Going Up/Ju, Ye-Jin(韓國)



●Butterfly Effect/Lee, Ji-Hyung(韓國)



●Wind Blowing from the East/Lee, Kang-Hyeon(韓國)



●The Red Thread of Fate/Moon, Eun-Bi(韓國)



●流, Where Knowledge Overlaps/Kim, Cho-Eun(韓國)



●Two Flowers, One Season/Kim, Da-In(韓國)



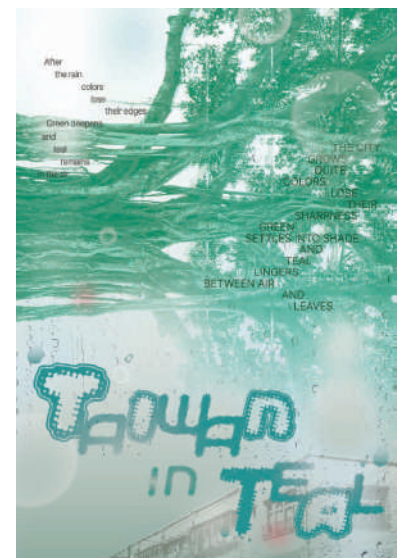
●Yeon & Jeong/Kim, Hyeong-Jun(韓國)



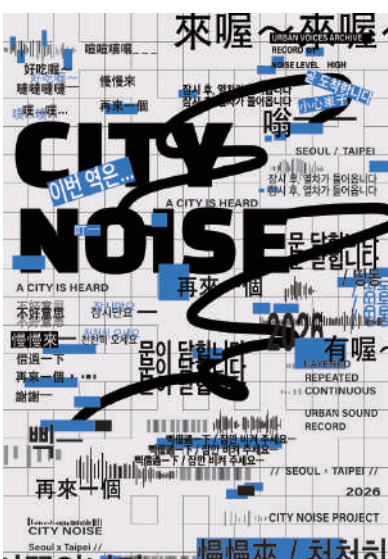
●Shared Heritage/Park, Jark-Young(韓國)



●New Year's Greetings for 2026/Park, Seo-Yeon(韓國)



●Taiwan in Tea/Song, Yu-Na(韓國)



●City Noise/Kim, Jin-Sol(韓國)



●Time in Taiwan and Exchanges with Korea/Kim, Si-Un(韓國)



●Interaction: A Time When Differences Meet and Deepen/Kim, Yae-Jun(韓國)



●Overlap/Won, Hye-Min(韓國)



●Boundless Harmony/Yoon, Eun-Seong(韓國)



●Blooms of Nation/Ahmad, Azri(馬來西亞)



●Similarities/Differences/Aini-AB
(馬來西亞)



●Romance of the Three Kingdoms: A Visual Tribute/Haw, Lee-Chin(馬來西亞)



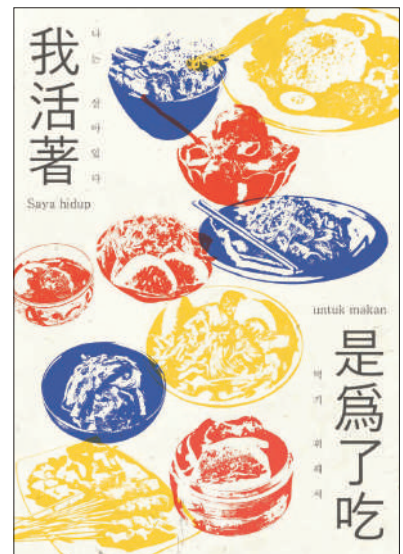
●Roots in Motion/Lai, Jia-Yu(馬來西亞)



●Converging Culture/Singh, Shreyans
(馬來西亞)



●Shared Time, Shared Culture/Tan, Pei-Eng(馬來西亞)



●I Live to Eat/Tan, Wei-Wei(馬來西亞)



●Harmony of Justice/Tan, Xiang-Yang
(馬來西亞)



●Street Flavors of Malaysia/Teh, Virginia(馬來西亞)



●Around the Table/Yap, Jackie(馬來西亞)