

《附表三》論文參考範例

宇廟象建鳥斗中形築花座造分析

王○₁ 黃○○₂

¹ 台南應用科技大學視覺傳達設計系碩士班研究生、0000000@hotmai.com

2台南應用科技大學視覺傳達設計系教授、oooo@mail.tut.edu.tw

摘要

關鍵詞：字詞內容、字詞內容、字詞內容、字詞內容

1. 緒論

內文內文內文內文內文、內文內文內文內文內文，內文內文內文內文內文內文內文內文內文內文
文內文內文內文內文內文，內文內文內文內文內文內文內文，內文內文內文內文內文內文
內文內文，內文內文內文內文內文內文內文內文內文內文內文內文內文內文內文。

1.1 研究背景與動機

內文內文內文內文內文內文內文內文內文內文內文內文，內文內文內文內文內文內文內文內文內文內文
內文內文內文內文內文內文內文內文內文內文內文內文內文內文內文內文內文。內文內文內文內文內文
內文
內文
內文
內文。

1.2 研究目的

內文
內文內文內文內文內文內文內文：

- (1) 小點小點小點小點小點小點小點小點小點小點小點小點。
(2) 小點小點小點小點小點小點。

2. 文獻探討

內文內文內文內文內文、內文內文內文內文內文，內文內文內文內文內文、內文內文內文內文
內文，內文內文內文內文內文、內文內文內文內文。

2.1 符號論

哲學家皮爾斯(C.S.Peirec, 1931-1958) 內文內文內文內文內文內文、內文內文內文內文內文、內文內文內文內文、內文內文內文內文內文，內文內文內文內文內文內文、內文內文內文內文內文、內文內文內文內文 Saussure) 則提出符號(sign)分為兩部分，符徵與符旨。這是符號的一體兩面，一種富有描述力的語彙很難將它們分開，所有被感知的形體都帶有內涵，以衍生出複雜的關係 (李幼蒸，1997)。

因此綜合以上文獻，本創作認為，借由符徵的蒐集與分析，以及我們對於符徵到符旨所了解的意義，借由設計成為符號，再將符號展現出來，便是設計所要表達與呈現的意義。

2.2 文創化新意業產

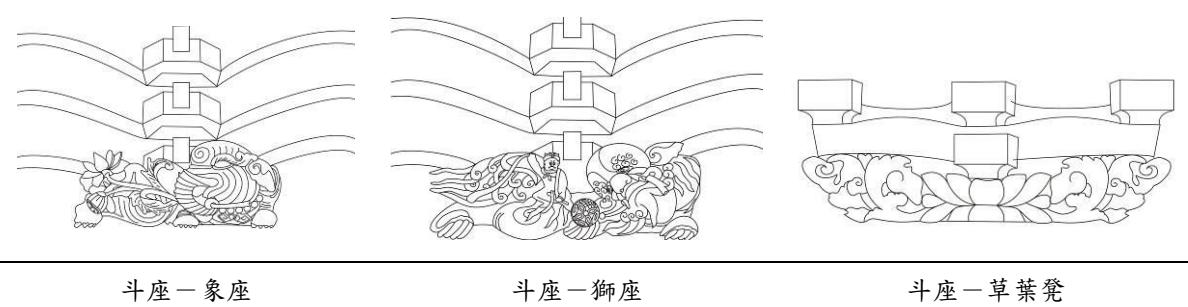
內文內文內文內文內文、內文內文內文內文內文，內文內文內文內文內文、內文內文內文內文內文，內文內文內文內文內文、內文內文內文內文內文、內文內文內文內文內文、內文內文內文內文，內文內文內文內文內文、內文內文內文內文、文、內文內文內文內文。文建會將 2002 定為文化環境年，且劃分為三個領域：生態保育、文化資產與公共藝術，希望能讓在地的民眾認識自身的文化環境，也為讓其他國家的人們感受台灣文化的美好，而有意識的參與創造文化交流的空間，也是一種人文與自然交會的新意象（文建會，2004）。

2.3 廟宇建斗座功人中的位與能

斗座在不同文獻與建築事典中，有許多不同的稱呼，斗座、斗抱、駝峰，又以形態為命名為獅座、象座、斗座草或是荷葉凳，名稱雖不同，但都指同一個構件(詳見表 1.)。「斗座」用來傳達上部的力量，形成穩定「斗」的一個構建(李乾朗，2003)。如此的建築技術發展到了唐代已經成熟，從宋朝開始著重裝飾功能，到清朝時整個斗、栱與斗座的體積就不及唐代的一半了(林會承，1995)。

因此，斗座在傳統建築中的位置就在柱與樑的交會處，因此斗座是一個具有承重功能的重要結構。若不加以裝飾，斗座的形狀幾乎就都是呈現方形，有的建築會加以彩繪。但是在許多的廟宇中斗座已經不是原先的形態了，因為建築師、工藝師的思想巧手之下，斗座承重結構便有許多的造形，本研究便是探討傳統建築中廟宇的斗座結構，其上的裝飾造形所呈現的不同形態。

表 1 以形名為座態命的斗



(資料來源:本研究整理繪製)

3.研究方法

人內文內文內文內文內文內文、內文內文內文內文內文、內文內文內文內文內文、內文內文內文內文、內文內文內文內文內文、內文內文內文內文內文。

1. 研究分析方法

- (1)資料蒐集：研究者親自走訪臺南市廟宇進行資料拍攝，並加以整理分類。
- (2)文獻分析：經由蒐集相關理論資料進行歸納分析以及探討。

2. 研究範圍

內文內文內文內文內文內文內文內文內文內文內文內文內文內文。而原先臺南地，內文內文內文內文內文內文內文內文內文內文內文內文內文。

3. 研究對象

本研究以舊臺南市為範圍，選定舊臺南市中較具代表性的廟宇為研究對象。臺南地區的國定與市定文化資產個案一共有 132 項。其中，扣除地點不在臺南舊城區，以及非寺廟建築後所剩之重要樣本一共有 26 間寺廟（文化部文化資產局網站）。

4.研究分析

內文內文內文內文內文，全都以木雕雕刻呈現，多以圓雕的技法展現，雕刻的紋飾多為花草、獅子、象、以及人物造型，其中人物造型以「憨番」這樣的人物承重造形居多，是也台灣小木作雕飾中引人入勝的特點。本研究以舊臺南市為研究蒐集樣本，內文內文內文內文內文，隨機抽取數個樣本討論之。

4.1 花卉圖像構成的分析及象徵

花卉植物是最為常見的造型形態。內文內文內文內文內文內文內文內文內文，並在方形木塊的下方加上了蓮花或，有些會繪上顏色，也有部分是保留了原木的顏色。內文內文內文內文內文內文內文內文，在傳統建築中常常可以見到，並非只有出現於廟宇中。而且並非只是單純的以對應的方式出現，內文內文內文內文內文。

表 2 花植物形斗卉圖像態座



(資料來源：本研究拍攝整理)

綜合以上圖像，小點小點小點小點小點小點小點小點小點小點小點：

- (1)小點小點小點小點小點小點小點小點小點小點小點。
- (2)小點小點小點小點小點小點小點小點小點小點小點小點小點小點小點小點小點小點。
- (3)小點小點小點小點小點小點小點小點小點小點小點小點小點小點小點小點小點小點。

5.研究結論：

內文內文內文內文內文內文內文內文內文內文內文內文內文，並將研究過程彙整總結，並提出建議做為日後研究者與創作者之參考。

5.1 研究結論

內文內文內文內文內文內文內文內文內文內文內文內文內文。近年來也開始積極推廣文創產業，若能進一步與實務創作結合，將為文化推廣更上一層樓。

內文內文內文內文內文內文內文內文內文內文內文內文內文。植物造型中又分為花卉與草葉。動物則有獅座與象座為數最多。人物造型則屬於台灣文化的特色，內文內文內文內文內文內文內文內文內文內文內文內文內文。廟宇的裝飾中值得研究的題材非常的豐富。期望將來的研究者能夠擴大範圍更進一步的將屬於台灣的文化傳承、發揚下去。

5.2 研究建議與發展

內文內文內文內文內文內文內文內文內文內文內文內文，對於後續研究者之參照；另一方面也給予相關紋飾圖象創作者參考之依據。內文內文內文內文內文內文內文內文內文內文內文。

參考文獻

文建會（2004）。文化台灣：新世紀新容顏。臺北市：遠流出版社。

李幼蒸（1993）。語意符號學。臺北市：唐山。

李乾朗（2003）。臺灣古建築圖解事典。臺北市：遠流出版社。

何培夫（1995）。臺南市廟宇文物選粹初輯。臺南市：臺南市政府。

林會承（1995）。傳統建築手冊。臺北市：藝術家出版社。

康諾錫（2012）。台灣古建築裝飾圖鑑。臺北市：貓頭鷹出版社。

文化部文化資產局網站。文化資產個案導覽【網站文字資料】。取自

<http://www.boch.gov.tw/boch/frontsite/cultureassets/caseHeritageAction.do?method=doFindAllCaseHeritage&menuId=302&siteId=101&assetsClassifyId=1.1>

The Aolfewd From the Moldooo of Wtwa Sueeddorts of Archjjwqre for Aneefbis

Txee Wnmav₁ Lxax-Csssc Hoee₂

₁ Graduate Student, Department of Visual Communication Design, Tainan University of Technology.
oooooooooooo@hotmail.com

₂ Professor, Department of Visual Communication Design, Tainan University of Technology.
ooooooo@mail.tut.edu.tw

ABSTRACT

Tainan is the lead in traditional cultures around Taiwan because of its geographic and historical environment, and is famous as the City of Thousand Temples. Based on the field research, the current researcher personally visited the temples in the Old Town area of Tainan, focusing on the styles of the brackets, the weight-supporting component in the temple. The weight-supporting styles of brackets were divided into plants, the human figure "Silly foreigner carrying the beam", and animals (lions, elephants). Content analysis was employed to analyze the locations and functions of brackets in traditional temples. Based on the comprehensive analysis of the forms, actions, gestures, and parts of the weight-supporting components, light relief and engraving was most for the pictorial patterns of plants in the brackets. Both sides of the brackets belonged to the double-carving, with the weight supports sitting on top. For animals and human figures, four-dimensional sculpture was used. Waists and backs of the animals were the primary weight-supporting parts. Human figures usually used their hands and shoulders to carry the beams. The analysis indicated that the wood used in many old temples were prone to weathering, leading to the damage and fading of the samples. Besides, numerous damages involved in color sampling made it hard for judgment. However, delicate lines and patterns of carving could still be observed. It is hoped that the results of the current study benefit researchers of related fields, deepen the viewers' understanding of the decorative cultures of temples, and help viewers become aware of the everlasting architectural culture of traditional temples.

Keywords: beech, elephant, lion, elephant, pdfghj, pkluy, sooty, hawk, bat, the, mouse, turtle, whale